Добрый день уважаемые коллеги!

Сегодня мы проводим вебинар по материалам методической и установочной сессии, проведенных ранее специалистами НИПКиПРО.

Современный мир стремительно меняется. Искусство не может быть оторванным от жизни. В наше время, когда компьютер не роскошь, а необходимость, на смену классическим подходам в искусстве приходят современные информационные технологии. Когда берешь в руки нечто новое и удивительное - очень трудно предугадать судьбу этой вещи. Только время покажет, насколько удачной или хотя бы целесообразной была выдумка.

**Приветствие Министра просвещения РФ Кравцова Сергей Сергеевича**

19 августа 2025 года в Национальном центре «Россия» прошел первый Всероссийский педагогический съезд. Был затронут вопрос подготовки Стратегии развития образования на период до 2036 года. (к Дню учителя планируется доработать и представить Президенту РФ).

Одним из наиболее важных вопросов был вопрос **о мерах повышения престижа педагогической профессии.**

«В Закон «Об Образовании» введены нормы защиты чести и достоинство педагогов. Обращено внимание что с 1 Сентября вступает в силу 704 Приказ, где мы фактически завершим формирование единого образовательного пространства, утверждаем единые программы, единое календарно-поурочное планирование. Мы взяли все лучшее, что было в Советском Союзе, в российской системе образования, упорядочили содержание образования, количество часов на учебные предметы, нагрузку на школьника, выполнение контрольных работ» - сообщил Сергей Кравцов.

Вторым, не менее важным вопросом является **вопрос оснащения кабинетов.** Для решения этого вопроса разработана программа капремонта школ, она затрагивает оснащение образовательных организаций. Так в 2026 году будут оснащены кабинеты изобразительного искусства, музыкии физики

Тема установочной сессии «Методические аспекты обеспечения качества образовательного процесса в обучении музыке и изобразительному искусству», рассматривалась через интересные практики методической работы в муниципальных системах образования. Свой опыт работы предоставили педагоги Новосибирской области.

В рамках основной темы установочной сессии, а, именно, **«Методические аспекты обеспечения качества образовательного процесса в обучении музыке и изобразительному искусству»** были прослушаны доклады педагогов.

Тема: «Формирование исследовательских навыков на занятиях музыки»

Кудасов Сергей Николаевич, учитель музыки ВКК, МБОУ СОШ № 2 Болотнинского района, НСО

Педагог продемонстрировал варианты возможных проектов и исследований, выполняемых школьниками для уроков музыки и для НПК разного уровня.

Тема: «Роль художественных произведений на занятиях изобразительного искусства» **Коноферчук Марина Владимировна**, учитель ИЗО, ВКК, МБОУ СОШ № 199, Октябрьского района, г. Новосибирск

Педагог показала свою педагогическую находку - оживление художественных полотен при помощи ИИ. Весьма интересной была последующая работа с данными картинами на уроке. Школьникам предлагалось придумать историю картины, а потом педагог представлял реальную. Данный прием вызвал дискуссию у присутствующих коллег на тему возможности использования ИИ в данном контексте.

Мне видится, что применение технологий на уроках изо и музыки позволяет сделать уроки современнее и интереснее для учащихся.

Третий доклад касался темы: «Особенности формирования читательской грамотности на уроках музыки». **Ващева Оксана Николаевна,** учитель ИЗО, ВКК, МБОУ "Колыванская школа-интернат" рассказала, какие приемы и методы она использует в своей работе для формирования читательской грамотности. Это нахождение и извлечение информации из текста, интеграция и интерпретация текста, осмысление и оценка текста, использование информации из текста.

Далее на сессии рассматривались актуальные методические вопросы реализации ФГОС и ФОП ООО, СОО в части обучения музыке и изобразительному искусству.

Наиболее важным в современном образовании являются **профессиональные компетенции – профессиональные дефициты.**

Рассмотрим основные для педагога **профессиональные компетенции**

**Методическая компетентность -** владение методами и способами организации педагогического процесса; способность распознавать и решать методические задачи, проблемы, возникающие в ходе педагогической деятельности.

**Коммуникативная компетентность** – 1) разносторонние коммуникативные умения и навыки, психологический инструмент для достижения целей обучения в полном объёме; 2) сердцевина профессионализма учителя, определенная система научных знаний, практических умений, качеств личности: толерантность, коммуникабельность, уверенность в себе, адаптивность, тактичность, самообладание, интеллект, кругозор, система межличностных отношений, специальные профессиональные знания, потенциал личностного развития и роста в овладении языком и коммуникативной деятельностью.

**Информационная компетентность** – способность педагога использовать различные информационные инструменты и эффективно применять их в педагогической деятельности.

**Предметная** (специальная) - круг вопросов в сфере предметной специальности: в области преподаваемого предмета, в современных исследованиях по преподаваемому предмету, методики преподавания; включает глубокие знания, квалификацию и опыт производственной деятельности в области преподаваемого предмета, специальности, по которой ведется обучение; знание способов решения технических, творческих задач, связанных с конкретным производством.

**Общекультурная -** круг вопросов национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияния на мир, компетенции в бытовой (включая аспекты семейной жизни, сохранения и укрепления здоровья и т.д.) и культурно-досуговой сфере (включая набор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность). Уровень общекультурной компетенции учителя практически не зависит от педагогического стажа и определяется другими факторами.

**Правовая** – 1) круг вопросов, определяющих качество действий педагога, обеспечивающих эффективное использование им законодательных и др. нормативно-правовых документов органов власти; разработку локальных нормативно-правовых актов; принятие решений в рамках существующей законодательной базы; 2) способность ориентироваться в образовательной ситуации с т. з. закона, решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний.

**Психолого-педагогическая** - совокупность определённых качеств (свойств) личности с высоким уровнем профессиональной подготовленности к педагогической деятельности, эффективному взаимодействию с учащимися в образовательном процессе (М.И. Лукьянова); Максимально адекватная, пропорциональная совокупность профессиональных, коммуникативных, личностных свойств учителя, позволяющая достигать качественных результатов в процессе обучения и воспитания учащихся; включает: осведомленность об индивидуальных особенностях каждого ученика, осведомленность в области процессов общения и мере их воздействия или препятствия достижению педагогических результатов, осведомленность об оптимальных методах обучения, о способности к профессиональному самосовершенствованию.

**Проективная -** совокупность знаний, умений и качеств личности, необходимых для подготовки и внедрения в образовательный процесс педагогических проектов, повышающих качество образования обучающихся; не является естественным новообразованием, которое возникает само по себе в процессе становления педагога, – ее необходимо специально формировать (Н.О. Яковлева).

Отсутствие любой из указанных компетенций можно считать профессиональным дефицитом, что в свою очередь требует создания условий для их устранения.

Выявление профессионального дефицита

Самоанализ: педагог самостоятельно анализирует свои трудности.

Внутришкольный контроль: администрация школы наблюдает за уроками, анализирует результаты учащихся.

Диагностика: анкетирование, тестирование в рамках системы повышения квалификации.

Анализ образовательных результатов учеников: низкие результаты класса по определенным направлениям часто указывают на дефицит у учителя.

Единая тема методической сессии: «Обеспечение качества общего образования в соответствии с ФГОС ОО, ФОП и ФАОП». 2025-2026 гг.»

**«Методические аспекты обеспечения качества образовательного процесса в обучении музыке и изобразительному искусству»**

**Цель**: совершенствование профессиональной компетентности учителей музыки и изобразительного искусства муниципальных методических объединений. Проектирование уроков музыки и изобразительного искусства на основе знакомства и обучения школьников с фильмами классического кинематографа, советских и российских художественных фильмов.

**На сессии рассматривались следующие вопросы:**

1. Актуальные направления методической работы в муниципалитетах по реализации требований ФГОС ОО, содержания ФООП по части преодоления профессиональных дефицитов в реализации ПО «Искусство».

2. Использование потенциала художественных фильмов для сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

3. Использование платформы «Универсальная библиотека цифрового образовательного контента»

Учителя искусства сталкиваются с рядом профессиональных затруднений:

● интеграция новых образовательных технологий;

● формирование функциональной грамотности через художественные дисциплины;

● реализация межпредметных связей;

● работа с цифровыми образовательными ресурсами (ФГИС «Моя школа», «Сферум», «УБ ЦОК»);

● развитие эмоционального интеллекта учащихся.

Преодоление профессиональных дефицитов — это системный процесс, требующий координации усилий всех участников образовательного сообщества. Только совместными действиями мы сможем обеспечить высокое качество художественного образования в соответствии с современными стандартами.

Особое внимание необходимо обратить на использование потенциала художественных фильмов для сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, поименованных в Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809.

Изучение произведений отечественного кинематографа может быть организовано общеобразовательной организацией посредством реализации

дополнительных общеразвивающих программам художественной или социально-гуманитарной направленности в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Имеется перечень 100 отечественных фильмов, которые рекомендованы к семейному просмотру, а также для использования по решению образовательных организаций в рамках внеурочной деятельности, при реализации программ воспитания и дополнительного образования, включая работу школьных театров.

Весьма полезной для педагогов изо и музыки является «Универсальная библиотека цифрового контента». В рамках реализации национального проекта «Экономика данных» Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации совместно с Министерством просвещения Российской Федерации запустили федеральный проект-«Универсальная библиотека цифрового образовательного контента». Это масштабная база знаний, созданная по всем предметам и темам школьной программы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами и универсальным тематическим классификатором, с использованием самых современных способов визуализации материала.

Цель проекта — обеспечение бесплатного и равного доступа к высококачественному цифровому образовательному контенту для обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогов общеобразовательных организаций, независимо от места проживания и социального статуса семей. «Универсальная библиотека ЦОК» размещена в разделе «Моя школа» на портале Госуслуг и доступна всем зарегистрированным пользователям.

Подводя итог данного вебинара, можно сказать, что повышение качества образования является стратегической целью, ведущей к главному результату — **воспитанию не просто техничного исполнителя или копииста, а мыслящей, творческой и эмоционально развитой личности,** способной не только воспринимать, но и создавать искусство, обогащая тем самым свой внутренний мир и культуру в целом.